


**MATTA**

LETTERE A LUISA

 Corrispondenza dall'archivio  
Laureati-Briganti

TRECCANI

# Matta

## Lettere a Luisa

Corrispondenza dall'archivio Laureati-Briganti

Sebastián Matta è stato uno degli artisti più rappresentativi e originali del Novecento. Ma se la sua opera è nota, esposta nei maggiori musei del mondo, ciò che offre questo libro è un ritratto più intimo, domestico, che pagina dopo pagina si configura attraverso le lettere, i biglietti, le comunicazioni personali anche più banali con Luisa Laureati – che di Matta è stata prima rappresentante per l'Italia, poi amica e confidente.

Scopriamo così l'artista nella sua quotidianità, i lati finora ignoti del suo carattere, la sua generosità. **E scopriamo anche i magnifici disegni e le illustrazioni con cui adornava le comunicazioni all'amica** – a volte accenni, altre vere e proprie opere pensate per la destinataria, sempre incredibilmente sfavillanti. Apre il volume una toccante introduzione di Luisa Laureati, seguita da un'intervista che Antonio Gnoli fece a Matta poco prima della sua morte e da un saggio di Giulia Lotti. In chiusura, un'autobiografia dell'artista e lo speciale contributo di Giuliano Briganti, storico dell'arte, giornalista e marito di Luisa.



Volume illustrato  
a colori

**ISBN**

978-88-12-00930-5

**PAGINE**

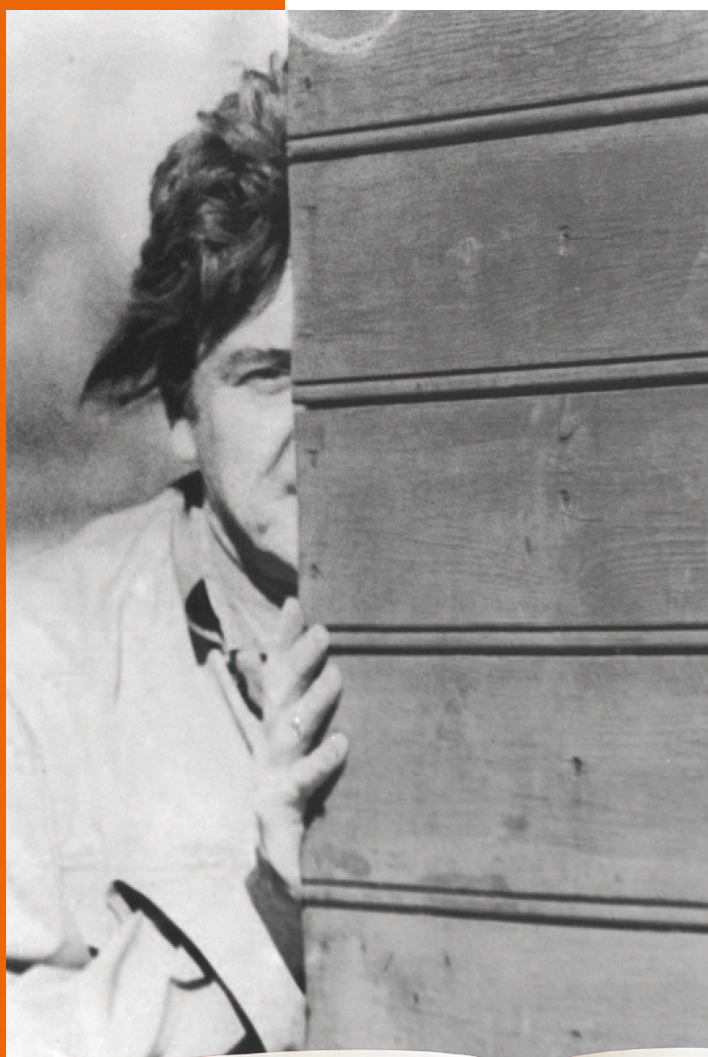
288

**FORMATO**

240 x 280 mm

**PREZZO**

€ 29,00



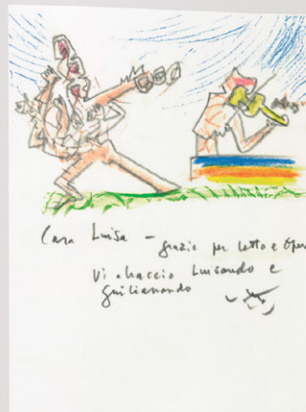
MATTIA - LETTERE A LUISA

NON IN ORDINE CRONOLOGICO



0. Disegno di Mattia realizzato su carta intestata Hotel Miramar, Avenue de l'Impératrice - 54200 Barreire.  
Mattia cerca di consolarmi con i disegni.

LETTERE A LUISA



0. Lettera di Mattia con disegno



**MATTA**

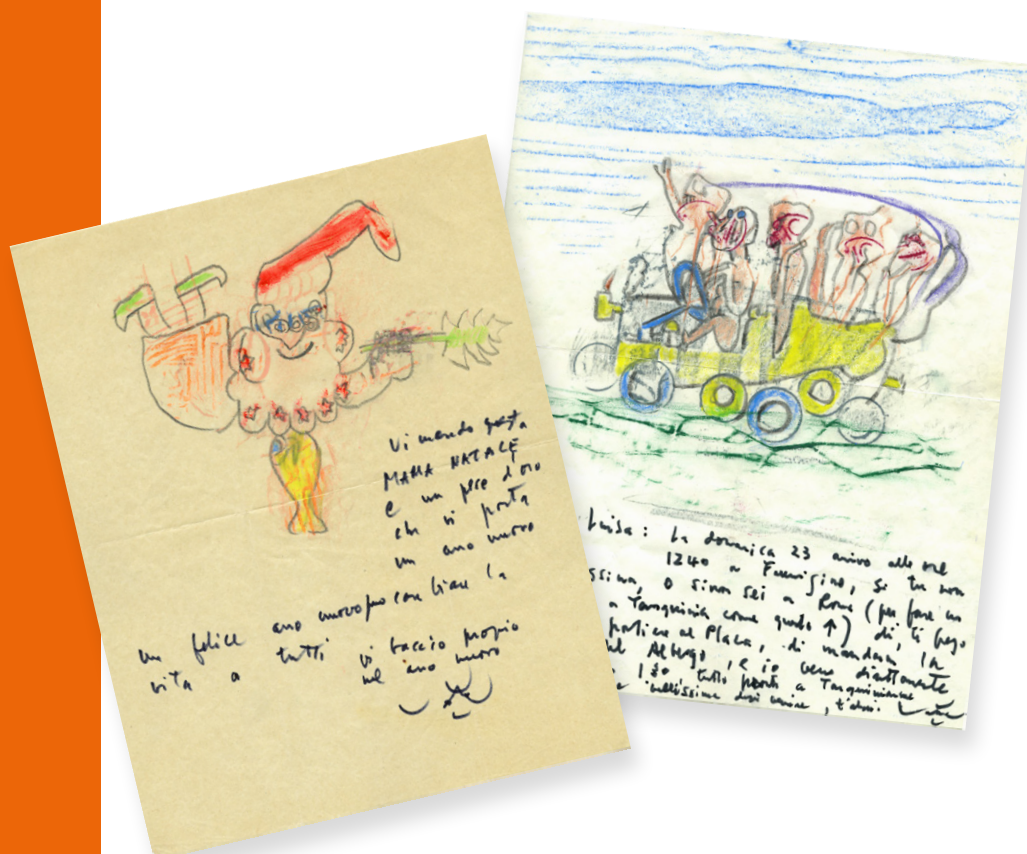
LETTERE A LUISA

*Corrispondenza dall'archivio  
Laureati-Briganti*

TRECCANI

**Roberto Sebastián Antonio Matta Echaurren** (Santiago del Cile 1911-Civitavecchia 2002) apparteneva a un'antica e agiata famiglia basca, imparentata con l'allora presidente del Cile. Dopo essersi laureato in architettura all'Universidad Católica di Santiago, nel 1934 si trasferì a Parigi per lavorare presso lo studio dell'architetto Le Corbusier. Qui conobbe Picasso, Dalí, García Lorca, Breton e nel 1937 abbandonò l'atelier di Le Corbusier per aderire al movimento surrealista. Nel 1939 si trasferì a New York. Nel 1948 tornò in Europa, stabilendosi a Roma nel 1953. Espose alla Biennale di San Paolo nel 1962, a Berlino nel 1970 e ad Hannover nel 1974. Nel 1990 ha ricevuto il Premio Nazionale d'Arte del Cile.

**Luisa Laureati** è stata una delle protagoniste della scena intellettuale romana fin dal 1965, quando la sua libreria L'Oca divenne luogo d'incontro prediletto da Moravia e Ungaretti, Elsa Morante e Pasolini, Parise e Flaiano. Nel 1967 la libreria si trasformò nella celebre Galleria dell'Oca, frequentata da Matta e Kounellis, Paolini e Carol Rama, Novelli e Mattiacci e sede di importanti mostre di grandi artisti del Novecento come De Pisis, Morandi, Guttuso. Luisa Laureati ha diviso passione e cammino con il marito, lo storico dell'arte Giuliano Briganti.



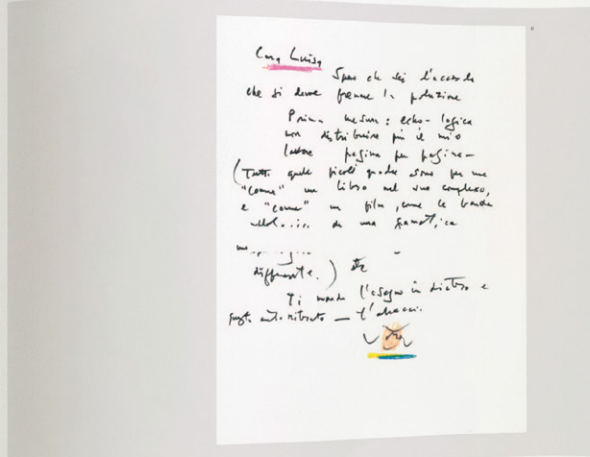
MATA - LETTERE A LUINA



0. Assegno strappato di Luina Laureati a Mata, 2.428.000, American Express, inviato insieme alla lettera

126

LETTERE A LUINA



0. Lettera di Mata 1978

127

Cara Luina Spesso che sei d'accordo  
che si deve frenare la poluzione  
Prima misura: echo-logica  
non distribuire più il mio  
lavoro pagina per pagina  
(Tutti quei piccoli quadretti sono per  
"Come" un libro nel suo complesso,  
e "Come" un film, come le  
parole... di una favola, in  
un...  
differente.) etc  
Ti manda l'ossequio in  
questo aut. ritratto - l'abbraccio.

